

”Under The Radar Over The Top”

Det nya studioalbumet från Tysklands mest framgångsrika band någonsin!

SCOOTER tog världen med storm under 2008 och erövrade alla före dem alla- inte bara i Tyskland utan också i Storbritannien, där de sopade undan konkurrens på sin väg till toppen av listorna. Internationella superstars satte sig upp och uppmärksammade - Scooter var officiellt nummer 1 i moderlandet av pop, en rättvis belöning för bandets orubblig transplantat och hålla sig till sina egna pistoler för alla dessa år.

Om vi skulle lista SCOOTERs alla framgångar skulledet ta upp mer utrymme än de flesta konstnärer behöver för hela deras biografi. Över 25 miljoner försäljning och mer än 80 guld och platina utmärkelser över hela världen att betona sin extra speciella status. SCOOTER är ett sällsynt fenomen som stannar kvar i toppen i över ett decennium utan att förlora sin gyllene rörelse, deras energi nivå är så hög som den dagen de började! Alltid redo att tänka utanför lådan, de har passerat även de musikaliska gränserna för att samarbeta med legender som Status Quo.

SCOOTER är en av ett fåtal tyska rättsakter som har format det musikaliska landskapet på hemmaplan och utomlands i mer än ett decennium utan att förlora något av sin energi eller färskhet. Antingen älskar du Scooter eller hatar du dem.

SCOOTER medlemmarna H.P. Baxxter, Rick J. Jordan, Michael Simon och Jens Thele har förvandlat det namnet till ett världsomspännande fenomen.

Låt oss ta en närmare titt på detta fenomen:

Tillbaka till 1994, den stora party nationen firade rave kulturen med nya techno klubbar som växte upp överallt.

Vid den här tiden, kunde inte "Hyper Hyper" betraktas som en kommersiell låt ens i vår vildaste fantasi, och ändå tog SCOOTER listorna med storm. Åtta år med "Celebrate The Nun" och andra projekt skulle äntligen vara på väg att ge resultat. Låtar som "Move Your Ass", "Friends", "Endless Summer" och "Back In The UK" har bevisat bortom allt tvivel att SCOOTER var mer än bara en "one hit wonder" i början av 90-talet. "How Much Is The Fish?", "Maria (I Like It Loud)", "Nessaja", "One (Always Hardcore)", "Weekend", "Jumping All Over The World" och "Jump That Rock" är namn som fortsatte med sin tradition av märkliga utformningar. Många intervjuer börjar med frågan: "vad är hemligheten bakom gruppens framgångar?" Svaret blir: "Find out what you are unable to do and then go and do it!" Det är en av HP: s favorit citat, som blivit något av en handlingsplan. "Han kommer upp med de galnaste idéerna och då måste vi se hur vi kan bygga en låt tillsammans" beskriver Rick J. Jordan deras arbetsätt. "Men det är därför jag älskar honom, det är en verklig inspiration och du kan vara säker på att det finns något värdefullt i det." Hans texter fokuseras på att få upp publiken på party humör till max. Men H.P har dolda budskap i hans texter som t.ex. "Respect to the man in the icecream van", som är en hyllning till THE KLF. Baxxter är SCOOTER's stora stjärna i bandet, som alltid har varit i fokus för bandet, med hans utseende och hans sätt att agera på scen som han har nu gjort de senaste 13 åren.

Keyboardist och ljudtekniker Rick J. Jordan är däremot det lugnande inflytande i bandet. Rick har ansvar för ljuddesign och ljudteknik med över 30 års erfarenhet av piano och keyboards och stor kunskap om musik teorin.

Han har även skapat musik i de flesta musikgenrer från virtuell symfoniorkester till så olika som rock och klassisk musik.

Den tredje grundande medlemmen i bandet, Jens Thele, är mer i bakgrunden, tar hand om gruppens affärer. Han är manager för KONTOR Records, där han inför SCOOTER till den internationella marknaden och ger den visionära kompetensen inom marknadsföring.

Det tog inte lång tid för Michael Simon att upptäcka detta:

”När Jens kommer in i studion i slutet av produktionsfasen, kommer han med det extra, en oväntad idé eller förslag hur förbättra ett spår. Du verkligen märker att musik är en viktig del av hans liv”.

Michael har kommit in för att ersätta Jay Frog, som lämnade bandet efter halva tiden 2006.

Michael är en av Hamburgs mest kända house DJ. Michael är inte främmande för gruppen. Redan 1997 gick han på turné som förband till SCOOTER med sin ”Shahin & Simon”-projekt, och han har remixat SCOOTER spår och släppt produktioner på Kontor Records. Med en varierad musikalisk bakgrund, som täcker house, techno och hardtrance och även hip hop och r’n’b. Men det tog inte lång tid för honom att hitta sin väg in i Scooter-projektet. Han visar sig vara en född programmerare av beats. Hans gränslösa entusiasm för vad som händer i klubbarna betyder att han alltid kan få det nyaste soundet i studion.

Live and Direct

SCOOTER’s arbetsmetoder präglas av tydlig samverkan och med imponerande resultat. Utöver detta, vilket också gör Scooter vad det är, är deras live framträdande. Deras live framträdande är en potent blandning av punk, rock’n’roll i högt tempo. ”Vi tror på den större bilden, spektakulära scenografier och teatraliska effekter. ”Jag tror att vi verkligen skulle sakna fyrverkerierna och laser effekterna om vi inte hade använt dem” säger Rick. ”Även vår värm-upp backstage har blivit något av en institution i sin egen rätt, jag skulle inte byta det för någonting.”

”En trimmad upp 3000 Watt ”Ghettoblaster”, en full-on ljudsystem

backstage, olika trance och house mixar, och glöm inte en eller två drinkar, alla gör Scooter värm-up ritual vad det är. Timmar innan ridån går upp koncentreras SCOOTER all sin energi på denna punkt. ”På eftermiddagen innan en show, får jag ofta en känsla av slöhet, som om jag aldrig skulle kunna komma upp på scenen igen. Tio minuter innan showen börjar, går jag runt i cirklar, så nervös blir jag varje gång. Jag menar, du vet aldrig riktigt – kommer det att fungera eller inte? Sedan när det börjar ger du verkligen allt.”

Jag älskar blandningen av studioarbete och spela live, det är aldrig tråkigt. Faktum är att det alltid är spännande.”

42 singlar, 17 album och inget slut i sikte

Hur lyckas SCOOTER att komma med nya idéer - uppfinna något nytt efter så många år av singlar och album? Det är en fråga som dyker upp gång på gång. Svaret? Enkel. Hårt arbete! ”Den sista fasen av ett album produktionen kan ofta leda till ett arbete under 12 timmar per dygn i studion. En låt behöver tid att utvecklas, idéer behöver tid att mogna” Michael påpekar. Han har snabbt lärt sig att annat kan komma på vägen under arbetet såsom festivaler eller promotion datum som kan avbryta det kreativa flödet. ”Om du har varit borta från studion ett tag, på turné, intervjuer, eller bara på semester, kan du lätt få känslan av att du måste börja om från början” HP Baxxter påpekar. Detta är vanliga hinder i produktionsprocessen. ”Naturligtvis, samtidigt är det en chans att utvecklas konstnärligt, att prova nya saker”.

J`adore Hardcore - Under The Radar Over The Top!

Och det finns mer! Snabbare, hårdare, SCOOTER slå alla rekord. Den kommande UNDER THE RADAR OVER THE TOP Tour, uppkallad efter det nya albumet, kommer skala nya höjder live performance med nya scenografier, extrem pyroteknik och det allra senaste inom ljus-och ljuddesign.

Under 2010 kommer SCOOTER tillbaka, redo att återförenas med sina fans på de kommande konserterna.

Det nya albumet "Under The Radar Over The Top" är planerad att släppas den 02.10.2009 (tyskland), tillsammans med ett singelsläpp - "J'adore Hardcore" - den 04.09.2009 (tyskland)

Scooter - Under The Radar Over The Top Tour 2010

- 11.03. Köln – Palladium
- 12.03. Hamburg - Color Line Arena
- 13.03. Berlin - Arena
- 15.03. Zürich (CH) - Volkshaus Zürich
- 16.03. Rastatt - Badener Halle
- 18.03. München – Zenith
- 19.03. Essen – Grugahalle
- 20.03. Leipzig – Arena

www.scoortertechno.com